

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежи Республики Татарстан

МБОУ "Средняя общеобразовательная русско-татарская школа № 150 "

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

_____ Сибгатулина М.Р.

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Закирова Д.А.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Щербинина О.И.

Приказ №

от "" г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная литература (русская)»

для 10-11 классов среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Закон Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании»
2. Закон Республики Татарстан «Об Образовании» (в действующей редакции)
3. Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа 150 » Приволжского района г. Казани (в соответствии с обновлённым ФГОС)
5. Учебный план МБОУ «Школа 150 » на 2023- 2024 учебные года.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения родная (русская)литература, которые определены стандартом. Программа предполагает на изучение предмета – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Обучение русской литературе в старших классах заключается в следующем:

В познавательной сфере:

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;

- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

Ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

1. Требования к изучению предмета «Родная литература (русская) в 10-11 классах в соответствии с обновлённым ФГОС

В результате освоения предмета родной (русской) литературы учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей русской литературы и их произведения;
- периодизацию русской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.
 - историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

уметь:

- рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора);
- определять главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода;
- обосновать свою точку зрения;
- пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями;
- целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства);
- пользоваться материалами периодической печати.
- осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров
- самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя,
- сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;
- сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны;
- сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам;
- сравнивать схожие по тематике произведения татарской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности.
- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово- родовую выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

10 класс

Проблемно - тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек- мыслитель и человек- деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»

А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика ;Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»

Ф. И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Последняя любовь», Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Ведущие темы лирики поэта. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

А. К. Толстой. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» «Умру я скоро...». Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Н. Г. Чернышевский. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?».

Н. С. Лесков. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести «Очарованный странник»). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова- Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Ф. М. Достоевский. Образы «Униженных и оскорбленных». «Маленькие люди» в романе. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе.

«Идиот». Философская и идейно- нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя - князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Л.Н. Толстого - художника и мыслителя.

11 класс

Проблемно- тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек- мыслитель и человек- деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»; Б.А. Ахмадулина, Л.Н. Мартынов, Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Ю. В. Трифонов Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия» Э. Веркин Повесть «Облачный полк» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин Роман «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

М. Горький. Литературные портреты «Лев Толстой», «А. Чехов».

Публицистика. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных М. Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать»). Роль Горького в судьбах русской культуры.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок.

«Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.

В. В. Маяковский. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Н. А. Клюев. «Есть две страны», «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, родины, религиозные мотивы.

Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

А. А. Ахматова.

Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М. И. Цветаева. Испытания и беды годов «великого перелома» в России.

«Родина», «Госка по родине...», «Москве».

3. Тематическое планирование

10 класс – 35 часов в год

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки. Ф.М. Достоевский Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	2
2	Личность и семья А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры» Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика ;Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»	10
3	Личность – общество – государство Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика ;Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?» А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»	3
4	Личность – природа – цивилизация Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения». В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»	4
5	Личность – история – современность Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Ф. И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Последняя любовь», Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». А. А. Фет. «Это утро, радость эта...»,	7

	<p>«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Ведущие темы лирики поэта. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.</p> <p>А. К. Толстой. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.</p>	
	Резерв	2

11 класс- 34 часа в год

№	Тема раздела	Количество часов
1	<p>Личность - В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»; Б.А. Ахмадулина, Л.Н. Мартынов, Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В. Г.Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.</p> <p>А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>А. А. Блок. «Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.</p>	7
2	<p>Личность и семья- Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» Н. А. Клюев. «Есть две страны», «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, родины, религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.</p> <p>С. А. Есенин. «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p>	7

3	<p>Личность – общество – государство- А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия» Э. Веркин Повесть «Облачный полк» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» З. Прилепин Роман «Санька» Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. М. И. Цветаева. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. «Родина», «Тоска по родине...», «Москве».</p>	7
4	<p>Личность – природа – цивилизация- Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»</p>	7
5	<p>Личность – история – современность- Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» М. Горький. Литературные портреты «Лев Толстой», «А. Чехов». Публицистика. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных М. Горьким</p>	5
	Резерв	1